Henry P. Marsham.

£175-
(COLLECTIONS)

(5) 252

Early Art Cats

3 m 1

Carf

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/noticedetableaux00maur

NOTICE

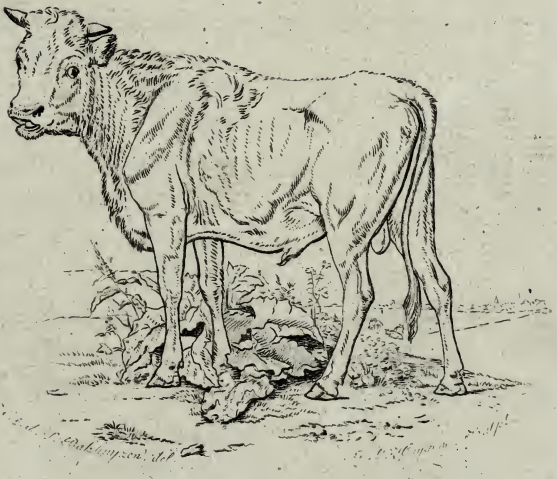
DE

TABLEAUX

DU

MUSÉE-ROYAL

à La Haye.



à La Haye,

CHEZ A. H. BAKHUYZEN,

LIBRAIRE DE S. M.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PREMIÈRE SECTION.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Peintres Anciens et Modernes.

AALST. (VAN)

Né à Delft en 1602, *mort dans la même ville en* 1658.

1. Un Vase de Fleurs.
2. Du Gibier mort.

ASSCHE. (VAN)

à Bruxelles.

3. Vue du Rhin.
4. Cascade près de Rochefort dans les Ardennes.

ASSCHE. (MLLE VAN)

à Bruxelles.

5. Site d'après Nature dans la forêt près de Boitsfort.

BAAN. (J. DE)

Né à Harlem en 1633.

6. Portrait du Comte Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil.
7. Portrait du Grand Pensionnaire de Wit.

BAKHUIZEN. (L.)

Né à Embde en 1631, *mort à Amsterdam en* 1709.

8. Retour du Roi Guillaume III, d'Angleterre, à Maassluis.

9. Une Marine.

BAKHUIZEN. (H. VAN DE SANDE)

à la Haye.

10. Un Paysage.

BASSEN. (VAN)

11. Une Église Catholique Romaine.

BAST. (DOM. DE)

à Gand.

12. Vue sur la Côte; un Koff, une Galiasse occupant le Milieu, et dans le lointain sont les Dunes.

BERGHEM. (N.)

Né à Harlem en 1624, *mort en* 1683.

13. Un Paysage d'Italie.
14. Une Chasse au Sanglier.
15. Devalisement d'équipage.

BLOEMAART.

Né à Gorcum en 1564, *mort à Utrecht en* 1658.

16. Le Festin des Dieux.
17. La Distribution des prix de la Course.

BOL. (F.)

Né à Dordrecht, mort à Amsterdam en 1681; *élève de Rembrandt.*

18. Portrait de l'Amiral de Ruyter.
19. Portrait du Fils de l'Amiral de Ruyter.

BOLEMEY.

Né en Suisse, mort à la Haye.

20. Portrait de Guillaume V, Prince d'Orange.

BOTH. (A. et J.)

Nés à Utrecht, ont demeurés longtemps en Italie, où André est mort en 1650 ; *et Jean peu de temps après, dans sa patrie.*

21. Un Paysage d'Italie.

22. Idem.

BRAND.

Né à Amsterdam en 1788, *où il demeure.*

23. Un Tableau de Fleurs et de Fruits.

BREEMBERG.

Vraisemblablement né à Utrecht, maître de Poelenburg.

24. Un Paysage avec des Figures.

BREUGEL DE VELOURS.

Né à Bruxelles en 1581, *mort environ* 1642.

25. Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace.

26. Rencontre de David et Abigaël.

BREUGEL D'ENFER et ROTTENHAMER.

Breugel, né à Bruxelles en 1569, *mort en* 1625.

27. Jesus Christ délivrant les Ames du Purgatoire.

BREUGEL et RUBENS.

28. Le Paradis; les Figures sont de Rubens.

BRICE. (J.)

à Bruxelles.

29. La Cuisinière et le Poulailier.

BURG. (TER)

Né à Zwol en 1603, *peignit très habilement les étoffes de Satin, et faisait beaucoup de portraits; mort à Deventer en* 1681.

30. Un Officier tenant une lettre à la main qu'un trompette lui a remis, et une Dame qui écoute avec attention.

CELS.

à Bruxelles, né à Lierre en 1778.

31. Une Paysanne Suisse.

CHAMPAGNE. (PHILIPPE DE)

Né à Bruxelles en 1602, *mort à Paris en* 1674.

32. Portrait d'un Réligieux.

CUYLENBURG.

Mort en 1827 *à la Haye.*

33. Un Trophé allégorique.

34. Portrait de l'Amiral Zoutman.

CUIP. (A.)

L'année de sa naissance n'est pas connue, mais il parait qu'il vivait en 1672.

35. Vue près de Dordrecht.

COENE. (H. DE)

à Bruxelles.

36. Vue près de la Porte de Halle à Bruxelles.

37. Rencontre au retour du Marché.

DEELEN (VAN) et PALAMÉDES.

Van Deelen, né à Heusden, a demeuré à Arnemuiden; élève de Frans Hals.

38. La grande Salle du Binnenhof à la Haye, où l'on a tenue la dernière grande Assemblée des États en 1651.

DELVAUX. (E.)

à Bruxelles.

39. Site peint sur la Sambre.

DIETZ.

à Bruxelles.

40. Hébé, couronnée de Rose, portée sur des nuages, verse à boire à l'Aigle.

DOES. (S. VAN DER)

Né en 1653.

41. Une Bergère avec des Moutons.

DOUW. (G.)

Né à Leyde en 1613, *mort en* 1680.

42. Une Femme avec un Enfant au berceau, devant une fenêtre ouverte.

43. Une Femme avec une Lampe à la fenêtre.

DUCORRON. (J.)

à Ath.

44. Un Hermite lisant près d'une Cascade, vue prise dans les Ardennes.

45. Un Paysage dans les environs de Thuin.

DIJK. (A. VAN)

Né à Anvers en 1599, *mort à Londres en* 1641 ; *élève de Rubens.*

46. La Famille Huygens, six Portraits dans un tableau.
47. Portrait du Duc de Buckingham.
48. Portrait de la Duchesse de Buckingham.
49. Portrait de Quinte Simons, peintre d'Anvers.
50. Portrait du Prince Frédéric Henri de Nassau.

DIJK. (PH. VAN)

Né à Amsterdam, mort en 1752 *à la Haye.*

51. Une Dame pinçant de la Guitare.
52. Une Dame devant sa Toilette.
53. Judith avec la Tête d'Holoferne.
54. Un Homme taillant une plume.

EECKHOUT. (G. VAN DEN)

Né à Amsterdam en 1621, *mort en* 1674 ; *élève de Rembrandt.*

55. L'adoration des Sages.

EECKHOUT.

à Anvers.

56. L'accouchée visitée par le Médecin.

EECKHOUT.

à la Haye.

57. Un Savoyard avec son Chien et son Singe.

EELKAMA. (E. J.)

Né à Leeuwarden en 1788, *est Sourd-Muet.*

58. Des Fleurs dans un Vase.

59. Vue du pont du Gard.

60. Tableau avec des Fruits.

EVERDINGEN. (C. VAN)

Né à Alkmaar en 1606, *mort en* 1679;
élève de Jean van Bronkhorst.

61. Portraits de la Famille du Grand Pensionnaire Steyn; représentation emblématique de Diogène, cherchant un homme sur le Marché de Harlem.

EVRARD. (MLLE A.)
à Ath.

62. Des Fleurs et des Fruits.

FOURNIER.
Né à la Haye.

63. Portrait du Prince Guillaume IV.

FRANCKS.
Élève de Adam van Oordt.

64. Une Galerie de Tableaux, d'après différents fameux peintres, sur le devant on voit Apelle peignant Campasme, Maîtresse d'Alexandre.

65. Deux petits Tableaux historiques.

FRANCKS et POURBUS.

66. Un Bal à la Cour d'Albert et d'Isabelle, les figures sont de Pourbus.

GEERNAERT.
à Gand.

67. Médecin Hongrois; visitant une Malade.

GLAUBER et LAIRESSE.

Glauber né à Utrecht en 1645, *mort à Amsterdam en* 1726; *élève de Berghem.*

68. Un grand Paysage; les figures sont de Lairesse.

69. Un Paysage.

70. Un Paysage.

GONSALES COQUES.

Né à Anvers en 1618.

71. Galerie de Tableaux, par différents Maîtres; le peintre Gonsales se trouve dans la salle avec sa Famille.

GOVAERTS.

72. Un Paysage.

HAAG. (J. P. C.)

Né à Cassel, était peintre à la Cour de Guillaume V, *mort en* 1812.

73. Guillemine, Princesse d'Orange (Épouse de Guillaume V.) à cheval.

HAGEN (VAN DER) et VAN DER VELDEN.

74. La Porte du Rhin à Arnhem.

75. Une Vue dans la Gueldre.

HAARLEM. (C. VAN)

Né en 1562, *mort en* 1638.

76. Le Massacre des Innocens.

HANSSELAERE. (P. VAN)

à Naples.

77. Portrait du Peintre.

HARY.

à la Haye, est né dans cette ville en 1772.

78. Une Servante écurant une Marmite, dans une cuisine.

HEEM. (J. D. DE)

Né à Utrecht en 1600, *mort à Anvers en* 1674.

79. Une Table avec des Fruits et des accessoires.

80. Un Feston de Fleurs et de Fruits.

HEIDEN (J. VAN DER) et A. VAN DER VELDEN.

Né à Gorcum en 1637, *mort à Amsterdam en* 1712.

81. L'intérieur d'une Ville, problablement à Anvers.

HELST. (VAN DER)

Né à Haarlem en 1613, *mort à Amsterdam.*

82. Portrait de Potter.

HEUS. (DE)

Né à Utrecht en 1638, *mort dans un age avancé; élève de Both.*

83. } Deux petits Paysages.
83*. }

HOEKGEEST.

a vécu dans le 17*me siècle.*

84. L'intérieur de la nouvelle Église à Delft, avec le Tombeau des Princes d'Orange.

85. Une autre Vue plus petite dans la même Église.

HONDEKOETER. (M. DE)

Né à Utrecht en 1626, *mort en cette ville en* 1695.

86. Différents Animaux.
87. Le Pendant.
88. Le Corbeau dépouillé de son plumage.
89. La Ménagerie du Roi Guillaume III. au Loo.

HOOGSTRATEN. (S. VAN)

Né à Dordrecht en 1627, *mort en cette ville en* 1678.

90. Un grand Portique, dans lequel se trouve une Dame avec un Chien.

HOVE. (B. J. VAN)

à la Haye.

91. Vue du Musée Royal à la Haye.
92. Vue d'un Village.

HUGTENBURG. (J. VAN)

Né à Harlem en 1646, *mort à Amsterdam en* 1733.

93. Un Combat de Cavalerie.
94. Le Pendant.
95. Le Prince Eugène sur un Cheval blanc, dans le lointain une Bataille.

HUYSSUM. (J. VAN)

Né à Amsterdam en 1682, *mort en* 1749.

96. Petit Tableau avec des Fruits.
97. Le Pendant.

JARDIN. (C. DU)

Né à Amsterdam vers 1640, *mort à Vénise en* 1678; *élève de Berghem.*

98. Vue d'une Cascade en Italie.

99. Un Paysage avec un Taureau.

JONGHE. (J. B. DE)

à Courtrai.

100. Deux Voyageurs se reposant près d'une Chapelle, vue dans les Ardennes.

101. Site monteux sur la Molignée, offrant un pont et un moulin.

JORDAANS. (J.)

Né à Anvers en 1595, *mort en cette ville en* 1678; *élève de van Oort et Rubens.*

102. Venus suivie de Bachantes et de Satires.

KEYZER. (A. DE)

a vécu de 1595 *à* 1660.

103. Portrait en pied d'un Magistrat.

104. Le Bourguemaître d'Amsterdam, délibérant sur l'arrivée de Marie de Médicis.

KINDT. (MLLE A.)

à Bruxelles.

105. Elisabeth, Reine d'Angleterre: elle charge son Secrétaire et Lord Burleigh de l'exécution de la sentence qu'elle vient de signer contre Marie Stuart; le Comte de Leicester est à droite d'Elisabeth.

KNOBEL, LE JEUNE (J.)

à Rotterdam.

106. L'intérieur d'une étable avec des vaches.

KRAUSZ. (S. A.)

Né à la Haye en 1760, *mort dans cette ville en* 1825.

107. Un Paysage avec un Chariot de foin, et des Bestiaux.

KREMER. (P.)

à Anvers.

108. La Peinture, la Poësie et la Musique rassemblées dans la Famille de Roemer Visscher.

KRUSEMAN. (C.)

à la Haye, né à Amstrrdam en 1797.

109. L'intérieur d'une Maison avec beaucoup de Figures.

110. Une Groupe avec des personnes priant devant une Madone dans un Bois.

KRUSEMAN. (J. A.)

à Harlem.

111. Elise auprès la Sunamite.

LAIRESSE. (G.)

Né à Liège en 1640, *mort à Amsterdam en* 1711.

112. Achille reconnu par Ulysse.

LEBROUSSART. (Mlle J.)
à Bruxelles.

113. Un petit Savoyard avec sa Marmotte.

LINGELBACH. (J.)
Né à Francfort en 1625, *mort à Amsterdam en* 1711.

114. Un Chariot avec du foin.

115. Grand Port de Mer en Italie.

116. Départ de Charles II., de Scheveningue pour l'Angleterre.

117. Marche de Cavalerie.

LUCAS DE LEYDEN.
Né à Leyde en 1494, *mort dans la même ville en* 1533.

118. La Fille d'Hérodias avec la Tête de St. Jean Baptiste.

MAAS. (N.)
Né à Dordrecht en 1632, *mort à Amsterdam en* 1693.

119. Portrait du Grand Pensionnaire Cats.

MEER (VAN DER) DE DELFT.

120. Une Vue de la Ville de Delft du côté de la rivière.

METZU. (G.)
Né à Leyde en 1615, *mort à Amsterdam en* 1658.

121. Une Société de trois personnes faisant de la Musique.

122. Représentation emblématique de la Justice.

123. Un Chasseur tenant un verre de vin à la main.

MICHAËLIS.

à Harlem.

124. Une Paysage, vue d'automne.

MIERIS, LE PÈRE. (F. VAN)

Né à Delft en 1635, *mort à Leyde en* 1681; *élève de Douw.*

125. Le Portrait du Peintre avec sa Femme.

126. Le Portrait d'Horatius Schuil, Professeur de Botanique à Leyde.

127. Un Jeune Garçon, placé près d'une fenêtre, faisant de boules de Savon.

MIERIS. (W. VAN)

Né à Leyde en 1662, *mort dans la même ville en* 1747.

128. Une boutique d'Épicier.

MIGNON.

Né à Francfort en 1640, *mort en* 1679; *élève de de Heem.*

129. Des Fleurs.

130. Des Fleurs.

131. Des Fleurs.

MOERENHOUT.

à Anvers.

132. Un Avant Poste de Cosaques.

MOREELSE. (P.)

Demeurait à Utrecht, où il a été Bourguemaître, mort en 1638.

133. Portrait de Cathérine Christine, Princesse de Nassau.

134. Portrait d'une Princesse de Hanau.

MORITZ. (L.)

Né à la Haye en 1773, *actuellement à Amsterdam.*

135. La Mort de Marc Antoine.

MOUCHERON et LINGELBACH.

136. Un Paysage.

NAVEZ.

Né à Charleroi, et demeure à Bruxelles.

137. Le Profète Elisée, ressucitant le fils de la Femme Sunamite.

NETSCHER. (G.)

Né à Prague en 1636, *mort à la Haye en* 1684.

138. Une Société de trois personnes représentant le Peintre lui-même, sa Femme et sa Fille.

NEEFS. (P.)

à Anvers.

139. L'intérieur d'une Église.

NICOLAÏ.

Né à Leeuwarden en 1766.

140. Un Lièvre mort, avec des accessoires.

NICOLIE. (J. G.)

à Anvers.

141. L'intérieur de l'Église de St. Jacques à Anvers, avec le Tombeau de Rubens.
142. Le même Sujet, avec d'autres Figures.
143. Le même Sujet, idem.

NOËL.

Enlevé à la peinture dans la fleur de son âge en 1823.

144. Vue de Westerkerk à Amsterdam, avec beaucoup de Figures.

NOTER. (P. F. DE)

à Gand.

145. Un Hiver, où l'on aperçoit la Porte de Sas à Gand.
146. Un Hiver, avec beaucoup de Figures.
147. Un Paysage aux environs de Gand, au coucher du Soleil.

ODEVAERE.

Né à Bruges en 1775, *peintre de S. M. le Roi, à Bruxelles.*

148. Présentation de Raphaël au Pape.
149. Les derniers Défenseurs de Missolonghi préférant le mort à l'esclavage.

OMMEGANCK. (B. B.)

Né à Anvers en 1755, *mort depuis peu dans la même ville.*

150. Paysage avec des Moutons.

OS. (T. G. VAN)

Né à la Haye en 1776 (*fils de* JEAN VAN OS, *peintre de fleurs*), *à Hilversum.*

151. Paysage avec des Animaux.

152. Un autre plus grand.

OS. (G. J. J. VAN)

Né à la Haye en 1782, *réside principalement en France, et peint actuellement des paysages.*

153. Des Fleurs.

154. Du Gibier mort, avec des accessoires.

OSTADE. (A. VAN)

Né à Lubec en 1610, *à demeuré longtemps à Harlem, est mort en* 1685.

155. L'intérieur d'une Maison, ornée de Figures.

156. L'extérieur d'une Maison rustique.

PAELINCK.

Né à Oostacker, près de Gand en 1781, *peintre de S. M. la Reine, à Bruxelles.*

157. La Toilette de Psyché.

PAYEN.

à Bruxelles.

158. Un Paysage de Java.

PAPE. (A. DE)

159. L'intérieur d'une Maison.

PIQUÉ. (Ch.)
à Bruxelles.

160. Un Chien du Mont St. Bernard, sauvant un enfant de la neige.

PIENEMAN.
Né à Abkoude en 1779, *maintenant professeur à l'academie Royale à Amsterdam.*

161. De Ryk (J. S.) en présence de Requesens, Gouverneur Espagnol.

162. Le devouement de Hambroek dans l'isle de Formose.

163. Le Tombeau du Prince Guillaume V, représenté allégoriquement.

164. Un Paysage d'Arcadie.

PITLOO.
Né à Arnhem en 1791, *actuellement à Naples.*

165. Un Paysage d'Italie.

POEL. (E. van der)
Né à Rotterdam, mort en 1690.

166. Un Clair de Lune.

POELENBURG. (C.)
Né à Utrecht en 1586, *à demeuré beaucoup en Italie.*

167. Un petit Paysage avec les Figures.

168. Un Paysage avec des Femmes au bain.

PORTMAN. (C.)
à Amsterdam.

169. Un Chasseur tenant un lièvre mort.

POTTER. (P.)

Né à Enkhuizen en 1625, *mort à la Haye en* 1654, *ce peintre a atteint le plus haut degré de l'art dans le paysage et les bestiaux.*

170. Le jeune Taureau, de grandeur naturelle.

171. La Vâche se mirant dans l'eau.

172. Paysage avec des Vâches et des Cochons.

POURBUS. (F.)

Né en 1662.

173. Un Portrait d'Homme.

PYNAKKER.

Né à Pynacker, près de Delft en 1621, *mort en* 1673.

174. Un grand Paysage.

RAVENSWAY. (J. VAN)

à Hilversum.

175. Paysage avec des Bestiaux.

REGENMORTER. (ING. VAN)

à Anvers.

176. Un Paysage avec des grands Arbres et des Bestiaux.

177. Le Marché au Poisson, à Anvers.

REMBRANDT VAN RHYN.

Né à Leyde en 1606, *mort en* 1674, *élève de Zwanenburg.*

178. Siméon recevant l'enfant Jesus au Temple.

179. Susanne au bain.
180. Portrait d'un Officier.
181. Portrait d'un jeune Homme.

REMBRANDT. (École de)

182. Portrait d'un Vieillard.

ROY. (P. F. LE)

à Bruxelles.

183. Un Maître d'école avec deux de ses Élèves.

RUBENS. (P. P.)

Né à Cologne en 1577, *mort à Anvers en* 1640, *élève de A. van Oort et de O. van Veen.*

184. Venus et Adonis dans un Paysage.
185. Portrait de Catharina Brintes, première femme de Rubens.
186. Hélène Forman, seconde femme de Rubens.
187. Portrait de son Confesseur.

RUBENS. (École de)

188. Des Nymphes avec la Corne d'abondance.
189. Le songe d'Astolphe ou Angélique endormie, excite l'Amour d'un Hermite, tiré de l'Arioste.

RUYSDAAL. (J.)

Né à Harlem en 1640, *mort dans la même ville en* 1681.

190. Une Chûte d'eau.

191. Côte de Mer.

192. Un Paysage, vue d'Overveen à Harlem.

RUYSCH. (Rachel)

Né à Amsterdam en 1664, *mort en* 1750.

193. Des Fleurs.

194. Des Fleurs.

RYK. (de)

à Hilversum.

195. Un Paysage avec du Bétail.

SAVERY.

Né à Courtray en 1576, *mort à Utrecht en* 1639.

196. Orphée, attirant les animaux.

SCHALKEN.

Né à Dordrecht en 1643, *mort à la Haye en* 1706.

197. Une Dame devant sa Toilette, éclairée par une Chandelle.

198. La précaution inutile.

199. Un Médecin qui regarde l'urine.

200. Venus avec des Colombes.

201. Portrait de Guillaume III.

SCHEFFER.

Né à Manheim, mort en 1809, *obtint un prix pour ce Tableau.*

202. J. Sz. de Ryk dans la Prison.

SCHELFHOUT.

Né à la Haye en 1787, *où il demeure.*

203. Un Paysage.

SCHOENMAKER et SCHOTEL.

Nés à Dordrecht, le premier en 1755, *le dernier en* 1787, *demeurent dans cette ville.*

204. Une Vue dans l'intérieur de la Ville de Dordrecht.

SNYDERS (Frans) et RUBENS.

Né à Anvers en 1579, *mort dans cette ville en* 1657; *élève de H. van Balen.*

205. La grande Chasse aux Cerf; le Paysage est de Rubens.

206. Une Cuisine avec des Légumes et du Gibier; la Figure est de Rubens.

SOLEMAKER.

Elève de Berghem.

207. Un Paysage.

SPRUYT. (Ch.)

à Bruxelles.

208. Marie de Brabant, Reine de France, en prison. Le Duc de Brabant, Jean I, (dit le Victorieux) qui vient de quiter son travestissement, s'avance vers les Gardes de sa Sœur et se declare son Chevallier pour combattre le vil accusateur de cette Princesse.

STEEN. (J.)

Né à Leyde en 1636, *mort dans cette ville en* 1678.

209. La Famille du Peintre.
210. La représentation de la vie Humaine.
211. Un Médecin tatant le pouls d'une jeune Fille.
212. Un Dentiste.
213. La Ménagerie, et dans le lointain la Maison à Hondsholredyk.
214. Le Médecin visitant une Malade.

STEENWIJK. (H. VAN)

Problablement né à Steenwijk, élève de Hans de Vries, mort à Frankfort en 1603.

215. Des Bâtimens avec des Figures.

STEYAART. (A.)

à Gand.

216. Ruïnes d'un Chateau Gothique, ornées de Figures.

STORCK. (A.)

Né à Amsterdam en 1650.

217. Côte de Mer.
218. Une Mer calme.

STRY. (J. VAN)

Né à Dordrecht en 1756, *mort en* 1815.

219. Un Paysage avec des Bestiaux.

SWANEVELD.

Né à Woerden en 1620, *mort en* 1690, *élève de Claude Lorrain.*

220. Un grand Paysage.

TENIERS. (D.)

Né à Anvers en 1610, *mort à Bruxelles en* 1694.

221. La Cuisine grasse.

222. Le Chimiste dans son Laboratoire.

TERBURG. (G.)

Né à Zwol en 1608, *mort à Deventer en* 1681.

223. Portrait du Peintre en pied, en costume de Bourguemaître.

TEERLING. (A.)

Né à Dordrecht en 1777, *actuellement à Rome.*

224. Un Paysage Italien.

225. Un Paysage, représentant les Cascatelles de Tivoli.

226. La grotte de Neptune à Tivoli.

TILBORGH.

227. Une assemblée de Peintres, à un repas chez Andrien van Ostade, parmi les convives se trouvent le Peintre Potter, avec sa Femme et ses Enfans.

THYS. (Mlle J. F.)

à Bruxelles.

228. L'Intérieur d'une Maison, avec un Chasseur, une Dame et ses Enfans.

UCHTERFELD.

229. L'intérieur d'une Maison, avec un Pêcheur offrant du Poisson à une Dame.

ULFT. (VAN DER)

Né à Gorcum en 1627.

230. Une vue Romaine avec beaucoup de Figures.

VELDE. (A. VAN DE)

Né à Amsterdam en 1639, *mort dans la même ville en* 1672, *élève de Wynants.*

231. Des Bestiaux dans une Prairie ombragée d'arbres.

232. Vue de la Côte à Schevingue, avec un groupe de Pêcheurs.

VELDE. (W. VAN DE)

Né à Amsterdam en 1633, *mort à Londres en* 1707.

233. Une Mer calme avec des Vaisseaux.

234. Le Pendant.

VERBOECKHOVEN. (E. J.)

à Bruxelles.

235. Paysage avec des Bestiaux.

236. Un autre plus grand.

VERBOECKHOVEN. (L.)

à Bruxelles.

237. Une Mer calme avec des bateaux pêcheurs sur l'avant plan, et d'autres vaisseaux dans le lointain.

VERLINDEN. (P. A.)

à Anvers.

238. Un Peintre dans son Atelier, occupé à faire le Portrait d'une Dame.

VERSTAPPEN.

Né à Anvers en 1773, *actuellement à Rome.*

239. Un Paysage Italien.

VINKEBOOM.

240. Un Paysage.

VLIEGER. (S. DE)

à Gand.

241. Une jeune Dame avec son Amant, sa Mère et sa Sœur, regardant le Portrait que le Peintre a fait d'elle.

VLIET. (VAN)

Né vers l'année 1585.

242. La vieille Église à Delft.

VOYS. (A. DE)

Né à Leyde en 1631, *élève de A. van de Tempel.*

243. Un Chasseur tenant une Perdrix à la main.

WEENIX. (J.)

Né à Amsterdam en 1644, *mort dans la même ville en* 1719, *élève de J. B. Weenix.*

244. Un Faisant et plusieurs sortes de Gibier mort.

245. Un Cigne, un Cerf et plusieurs sortes de Gibier mort.

WESTENBERG.

Né à Amsterdam en 1791, *élève de Hulswit.*

246. Un Hiver.

WERF. (Le Chevallier A. VAN DER)

Né à Rotterdam en 1659, *mort en* 1722, *élève de van der Neer.*

247. La Fuite en Égypte.

248. Un Portrait.

WOUWERMAN. (PH.)

Né à Harlem en 1620, *mort en* 1668, *élève de Wynants.*

249. La grande Bataille.

250. Un Camp de Vivandiers.

251. Petit Paysage avec plusieurs Cheveaux.

252. Des Paysans à pied et à cheval.

253. Une partie de Chasse.

254. L'arrivée à l'Hôtellerie.

255. La sortie de l'Hôtellerie.

256. Un Manège extérieur, avec un Carrosse à six Chevaux blancs.

257. Le Chariot de foin.

ZEGHERS. (LE PÈRE.)

Né à Anvers en 1589, *mort dans cette ville en* 1651.

258. Un grand Tableau avec une guirlande de Fleurs.

SUPPLEMENT.

BERGHEM. (N.)

259. Un Paysage Italien, sur l'avant plan se trouve une Bergère assise, tenant un Enfant endormi sur ses genoux, de sa main gauche elle repousse une Chèvre; derrière elle est une Vâche, à côté un Bouvier, qui emporte un sceau de lait, près de là se trouvent une Ane et un Brebis, tous de grandeur naturelle.

BREE. (VAN)

260. Le Prince d'Orange visite dans la Maison des Orphelins à Amsterdam, les malheureux qui souffrirent de l'Innondation en 1825.

BREUGEL DE VELOURS et VAN BALEN.

261. Les quatres Saisons avec des Fleurs et des Fruits.

BREUGEL DE VELOURS et ROTTENHAMER.

262. La Fuite en Égypte.

GEENS. (VAN)

à Gand.

263. La mort d'Abel.

MAITRES INCONNUS.

264. Un Cupidon couché sur un lit de répos.
265. Un Enfant voulant cueillir des Fruits.
266. Portrait de Guillaume II.
267. Portrait de Jacques II, Roi d'Angleterre.
268. Portrait de Sophie, Reine de Danemarc.
269. Portrait du Roi de Suède.
270. Portrait du Prince Maurice de Nassau.
271. Portrait de Guillaume I.
272. Le même.
273. Idem.
274. Idem.
275. Idem.
276. Un Paysage avec du Bétail.
277. Une Allégorie avec beaucoup de Figures.
278. Un Vieillard avec un Enfant.
279. Un Tableau sur Marbre noir.
280. Fragment d'une figure de Junon.

SECONDE SECTION.

ÉCOLES ÉTRANGÈRES.

ÉCOLE ALLEMANDE.

BURRY.

281. Un Cupidon.

DURER. (ALBERT)

Né à Nuremberg en 1470, *mort en* 1528.

282. Portrait de Laurens Koster.

283. Portrait de l'Aretin.

DURER. (A.) Ou de son école.

284. Portrait de l'Empereur Maximilien II, enfant.

285. Portrait d'Elisabeth, fille de l'Empereur Ferdinand d'Autriche.

286. Portrait d'Anne, fille du même.

ELSHEYMER. (ADAM)

Né à Francfort en 1574, *mort à Rome en* 1620.

287. Un petit Paysage.

288. Le Pendant.

HOLBEIN.

Né à Basle en 1498, *mort à Londres en* 1554.

289. Portrait de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre.

290. Portrait de Robert Cheseman, tenant un Faucon sur le Poing.

291. Portrait de Jeanne Seymour, Épouse de Henri VIII, Roi d'Angleterre.

292. Portrait d'une Dame.

293. Portrait d'Erasme.

ROOS. (H.)

Né à Ottenberg en 1631, *mort à Francfort en* 1685.

294. Un Paysage Montagneux avec des Vâches.

ROTTENHAMER.

Né à Munich en 1564, *mort à Augsburg en* 1604.

295. Une Allégorie avec beaucoup de Figures.

ROTTENHAMER et BREUGEL.

296. La Chûte de Phaëton.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOURGUIGNON.

Jacques Courtois, dit le Bourguignon, né à Besançon en 1621, *mort à Rome en* 1676.

297. Une petite Bataille.

LORRAIN. (CLAUDE)

Claude Gelée, dit le Lorrain, né près de Toul en 1600, *mort à Rome en* 1682.

298. Un Paysage Italien.

POUSSIN. (CASPER DU GUET, dit LE)

Né à Andelys en 1594, *mort à Rome en* 1665.

299. Un Paysage.

VERNET. (JOSEPH)

Né à Avignon en 1714, *mort à Paris en* 1792.

300. Une Tempête.

301. Un Paysage avec une Cascade.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

CERESO. (Math.)

302. Une Madelaine en adoration.

MURILLO. (Barthelome Este van)
Né en 1615, *mort en* 1685.

303. La Madonne avec l'enfant Jesus.

304. Un Berger Espagnol.

VELASQUEZ. (Diego)

305. Portrait de Charles Balthasar, fils de Philippe IV, Roi d'Espagne, à l'age de 11 ans.

306. Un Paysage.

ÉCOLE ITALIENNE.

BARTHOLOMEO. (Fra)

307. Une Sainte Famille.

BRONSINO. (Allessandro Allori, dit)

308. Portrait d'une Femme.

CALDARA. (Polydore)

309. St. Laurent reçoit d'un Ange l'annonce de son Martyre.

GALIERI. (Carlo) Fils de Carlo Veronese.

310. L'adoration des Mages.

CAMBIASI. (Luca)

311. La Sainte Vierge.

312. La naissance de la Sainte Vierge.

CANALETTO. (Anatonia Canal, dit)

Né à Venise en 1697, *mort en* 1768.

313. Un Paysage avec des Ruïnes.

314. Idem.

CIGNANI. (Carlo)

Né à Bologne en 1628, *mort en* 1719.

315. Adam et Eve dans le Paradis.

CORREGE. (Antonio Allegri, dit le)

Né à Correggio dans le Modenais en 1494, *mort en* 1534 (ou un de ses élèves).

316. Copie ancienne de la Zingarelli, ou la Madonna del Coniglio.

CORTONA. (Pietro da)

317. La Sainte Vierge avec l'Enfant, et St. Anne.

DOLCE. (Carlo)

318. Une Femme en adoration.

DOMINIQUIN. (Dominico Zampieri, dit le)
Ou de son école.

Né à Bologne en 1581, *mort en* 1640.

319. La Sainte Cecile.

GIORDANO. (Luca)

Né à Naples en 1632, *mort en* 1705.

320. Les Servantes du Peintre faisant de la Musique.

GUIDO RENI.

Né près de Bologne en 1575, *mort en* 1642.

321. Le Meurtre d'Abel.

GUIDO RENI. (Copie d'après)

322. Cléopatra mordue par un Aspic.

MARATTI. (Carlo)

323. Une Sainte Famille.

MARINO. (Ludovico) dit Mazzolino.

324. Tableau contenant quatre sujets différents: le Massacre des Innocens, le Jugement de Salomon, l'Adoration des Mages et la Fuite en Égypte.

MAZUOLA. (Francisco) dit le Parmesan.

325. La Circoncision.

RAPHAËL. (Ancienne copie d'après)

326. Une Sainte Famille assemblé sous un arbre entouré de Ruïnes.

ROMANO. (Jul.)

327. L'adoration des Bergers.

ROSA. (Salvator)

328. Un Paysage.

329. Le Pendant.

SANTAFEDE. (Fabricio)

330. Une Sainte Famille dans une Campagne.

SASSOFERATO. (S. B. Salvi, dit)

331. Tête de la Sainte Vierge.

SOLIMENE.

332. La Salutation des Anges.

TINTORETTO.

333. Portrait d'un Magistrat.

TITIEN.

334. La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jesus sur les genoux, à qui un autre Sainte agenouillé présente des Fleurs.

335. Portrait de l'Empereur Charles V.

VERONESE. (Alexandre)

336. Tableau emblématique sur l'Amour.

VINCI. (École de Leonardo da)

337. L'enfant Jesus et St. Jean se font des caresses.

SUPPLÉMENT.

ABELS. (J. T.)

à Hilversum.

338. Un Bois de Sapins et deux Vâches.

BEDAFF. (A. A. E. VAN)

à Bruxelles.

339. La première réunion des États, tenue à Dordrecht dans l'année 1572, dans laquelle Philippe de Marnix de St. Aldegonde fait le détail des services éminens, rendues à la patrie par Guillaume I.

BRADE. (W. C.)

à la Haye.

340. Un Paysage de la Gueldre.

BREE. (M. J. VAN)

à Anvers.

341. Lamoral, Comte d'Egmond, assisté dans ses derniers momens par l'Evêque Rithovius.

BURGH. (H. VAN DER)

à la Haye.

342. L'intérieur d'une Maison rustique avec deux figures et accessoires.

BURGH. (H. A. VAN DER)

à la Haye.

343. Des Bestiaux.

CHRIST. (J. F.)
à Nimègue.

344. Vue d'une Ville.

COENE. (C.)
à Bruxelles.

345. Une Famille de paysans devant leur demeure.

DEVIGNE. (F.)
à Gand.

346. Cinq Enfans devant une cave à vin, l'un d'eux suce par le moyen d'une paille le vin d'un tonneau, les autres attendent leur tour avec impatience.

ESMAN. (J.)
à Hilversum.

347. Un Lièvre mort, un Pigeon ramier, et des instrumens de Chasse.

EYCKEN. (J. B. VAN)
à Bruxelles.

348. Une Femme menant son Fils chez un Peintre.

GOBEL. (G. H.)
à Deventer.

349. Un Hiver en Drenthe.

GOVAERTS. (A. C.)
à Anvers.

350. Une Vivandière dans un Camp.

HAZELEER.
à Bruxelles.

351. Esther devant Assuérus.

JONGHE. (J. B. DE)
à Courtray.

352. L'intérieur d'une ferme en Flandre.

MICHAËLIS. (G. J.)
à Harlem.

353. Un Paysage en Gueldre, le soleil perçant à travers les nuages après une pluie.

NOTER. (P. F. DE)
à Gand.

354. Le Pont du Waalpoort à Gand.

OFFERMANS. (A. J.)
à la Haye.

355. Un Paysage aux environs de Dordt.

SCHMIDT. (G. A.)
à Dordt.

356. Un Viellard et une jeune Fille lisant.

RYK.

357. Un petit Paysage avec des Bestiaux.

SCHOTEL. (P. J.)
à Dordt.

358. Une vue Marine de la Zélande, forte brise.

WAPPERS. (G.)
à Anvers.

359. Van Dyk amoureux d'une jeune Fille, qui lui sert de modèle pour son tableau d'une Sainte Famille.

KRUSEMAN. (J. A.)
d'Amsterdam.

360. Une jeune Fille en repos.

HEMLING.

361. Une Descente de croix.

SCHOUMAN.

362. Une Bataille navale près de Palembang.

DAVIDSON.

363. La Comtesse d'Egmond devant le Duc d'Albe.

OOSTERHOUT. (VAN)

364. Un Paysage.

2me SUPPLEMENT.

PAYEN.

365. Trois Paysages de l'Isle de Java.

CUYLENBURG.

366. Portrait de l'Amiral van der Capellen.

BAUER.

367. Quatre Marines représentant le Combat naval d'Alger.

REGENMORTER.

368. Jean Steen, envoyant son Fils pour vendre des tableaux.

RIQUIER.

369. Rubens, présentant le peintre Brouwer à sa Femme.

G. J. J. VAN OS.

370. Un Paysage boisée, le Bétail est de son frère T. G. van Os.

JELGERHUIS.

371. Le petit Marché à poisson à Amsterdam.

J. B. DE JONGHE.

372. Le Marché de Courtray.

C. L. W. DREIBHOLTZ.

373. Vue de la ville de Dordrecht, par un temps calme.

H. DECOENE.

374. Une réunion de Buveurs.

H. VOORDECKER.

375. Des Enfans s'amusant avec des Poules et des Pigeons devant une Maison.

H. DE RYK.

376. Une Prairie avec du Bétail.

MLLE A. T. KINDT.

377. Un Dévin.

M. VAN MUSSCHER.

378. Portrait du Peintre avec sa Femme et son Fils.

MIEREVELT.

379. Portrait du Prince Frédéric Henri, avec son Épouse Amélie de Solms.

MOENS.

380. Marius assis sur les Ruïnes de Carthage.

TORENBURG.

381. Vue de l'Amstel intérieur à Amsterdam.

PH. DE KONING.

382. Vue d'un Paysage étendu, les Figures sont de Lingelbach.

L. DE MONI.

383. Une vielle Femme et un Garçon dans une Niche.

J. WYNANTS.

384. Un Paysage boisé.

REMBRANDT VAN RHYN.

385. La Leçon d'Anatomie du Professeur Tulp.

C. TROOST.

386. Dix desseins au pastel, représentant des scènes de comédies Hollandaises.

P. F. DE NOTER.

387. Vue de l'Intérieur d'une Ville.

SALIGO.

388. Portrait, par lui même.

BEDAFF. (A. A. VAN)

389. Dernière entrevue de Guillaume Premier, Prince d'Orange et du Comte d'Egmond.

BEHR. (C. J.)

390. Ruïnes d'un vieux Chateau, les Figures sont de Craivanger.

BODEMAN.

391. Vue d'une Forêt.

BURGH. (P. VAN DER)

392. Vue du Plaats à la Haye, regardant vers le Gevangenpoort et le Buitenhof.

CHRIST. (J. F.)

393. Intérieur rustique.

COUWENBERG. (J.)

394. Vue d'une Ville en Hiver.

CRAIVANGER. (G. C.)

395. Deux Hussards et une Vivandière sous un Portique.

CRAMER. (H. W.)

396. Extérieur rustique, représentant la déclaration d'amour d'un Paysan.

DECOENE. (H.)

397. Des Ouvriers, se reposant.

DELRAUX. (E.)

398. Vue dans l'extérieur d'une Forêt avec des Chasseurs.

DOYER. (SCHOENMAKERS)

399. Un Viellard, recevant de l'argent et des fruits d'un Paysan.

DREIBHOLTZ. (C. L. W.)

400. Mer agitée, vue des côtes près de Boulogne.

DRIFT. (J. A. VAN DER)

401. Vue du Gevangenpoort, à la Haye.

GEERNAERT. (J.)

402. Jean Second, de la Haye, poëte latin et secrétaire de Charles Quint, lisant son poëme des Baisers à sa maîtresse.

HANSELAERE. (P. VAN)

403. La chaste Susanne, surprise dans son bain, par les deux Vieillards.

HANSEN. (L. J.)

404. Intérieur, avec deux Figures.

HARY.

405. Une Servante près d'une Pompe.

JELINK. (H. J. J.)

406. Pâturage avec des Vâches.

JOLLY. (H. J. B.)

407. Intérieur, une jeune Fille pansant un Militaire blessé.

KINDT. (Mlle. A.)

408. Des Enfans jouant avec des Instrumens de Musique et un Chien barbet.

KRUSEMAN. (C.)

409. Deux jeunes Filles et un Garçon en costume Italien, faisant de la musique.

LANDSHEER.

410. Deux Enfans, assis.

MOERENHOUT.

411. Une Course de Chevaux.

NOTER. (P. F. de)

412. La Chapelle dans l'Église de St. Bavon à Gand, dans laquelle se trouve le fameux Tableau de van Eyck.

NUIJEN. (P.)

413. Un Paysage boisé.

OS. (van)

414. Paysage avec des Bestiaux et des Bergers.

OS. (van)

415. Un Paysage avec des Vâches et des Figures.

PIENEMAN.

416. Portrait de Madame Wattier-Ziezenis, célèbre tragédienne du Théâtre Hollandais.

PIENEMAN.

417. Portrait d'Andries Snoek, célèbre acteur du Théâtre Hollandais.

POORTEN. (H. VAN DER)

418. Un Paysage montagneux, avec des Vâches.

PORTMAN. (C.)

419. Portrait d'un Viellard, en habit noir et fraise Espagnole.

REGENMORTER. (ING. VAN)

420. Intérieur, un Militaire en armure, faisant des caresses à une jeune Femme.

VERPOEKEN.

421. Paysage avec des Figures.

WALDORP. (A.)

422. Vue d'une Ville en hiver.

WEISS. (A.)

423. Des Fruits et des Fleurs sur une table.

88-b392

121 Art. Early

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00595 1450